

PROGRAMA DE CURSO

Nombre de la asignatura: Taller de expresión artística II	Ciclo: Primavera 2021
Profesora: Claudia Jiménez Vega. Claudiavega432@gmail.com	Clave: GYDA-101
<p>Objetivo general: Este taller tiene como objetivo conocer, reconocer, apreciar e idealmente desarrollar para efectos de cultura personal o de desarrollo económico las diferentes formas de expresión artística en la región. Los estudiantes de este curso pueden profundizar sus habilidades y conocimientos con otros cursos especializados o sencillamente tener el conocimiento y con ello interactuar con profesionales de otras áreas de conocimiento con quienes, en conjunto, podrán desarrollar y potencializar las expresiones artísticas de la región. Este curso profundiza los elementos del curso anterior y ofrece espacios de creatividad.</p> <p>Objetivos específicos: Que los estudiantes pongan en práctica las habilidades artísticas que poseen y que han desarrollado en su formación previa a su ingreso en la UIMQROO, de esta manera se identificarán las preferencias de cada estudiante; en este curso reflexionaran acerca del arte en torno a la cultura, particularizando en aquellas manifestaciones de la cultura propia que puedan ser expresadas o transformadas a través de las artes. Se integrarán equipos con habilidades afines y equipos con habilidades diversas de acuerdo a la intención de cada actividad.</p>	<p>Horas: 48</p> <p>Créditos: 5</p>
Antecedentes académicos: Conocimiento sobre manejo de grupos, organización de eventos y diseño de proyectos.	
Articulación con otras experiencias formativas del mapa curricular (relación vertical y horizontal con otras asignaturas): Taller de Expresión Artística I, Sensibilidad estética, Taller de arte autóctono.	
Competencias generales y específicas a desarrollar: capaz de identificar las características de las disciplinas artísticas y aprovecharlas para organizar un evento artístico para el fortalecimiento de la lengua y cultura maya.	
Contribución al perfil de egreso: El estudiante tendrá y dominará herramientas necesarias y conocimientos generales de las disciplinas artísticas.	

Temario

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
Tema 1: Evento cultural con equipos de disciplinas afines.			
Objetivo: Conocer el programa del curso y su vinculación e importancia con la carrera de Gestión y Desarrollo de las artes, integrar grupos con intereses artísticos afines y poner en práctica sus habilidades. Valorar la importancia de la colaboración en el trabajo en equipo para el logro de objetivo que beneficien tanto individual como colectivamente. (Acercamiento a materiales para trabajo).			
I	1. Presentación de la Misión y Visión institucional y su relación con la materia y la carrera. 2. Presentación del programa del curso.	Dinámica de integración intercultural.	
	Ceremonia intercultural de apertura del Ciclo.		
II	Evaluación diagnóstica de conocimientos. Armado de equipos para exposiciones.		

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
	<p>1. Presentación de resultados de la evaluación diagnóstica y comentarios.</p> <p>2. Integración de equipos con habilidades afines y propuestas de actividad por cada equipo tomando en cuenta las expresiones de la cultura local.</p> <p>3. Aplicación del examen de suficiencia de conocimientos.</p>		
III	Análisis del tema: Creatividad en el arte.	Análisis del tema y exposición	Peralta Giménez T. 2012. Creatividad en el arte; recuperado el 7 de diciembre, 2012, de la fuente disponible en: http://www.bellasartescusco.edu.pe/computo/pdf/Revista%20Contrastes%20corregido[1].pdf Pagina. 20
	Resumen del texto Actividad artística Exploración de art	Exposición del primer equipo	
IV	Análisis y exposición del tema: Buscando una Generación de Creadores a Través del Arte. Resumen del texto Actividad artística Exploración de art	Exposición del tema	Visa Quispe V. Buscando una Generación de Creadores a Través del Arte: recuperado el 7 de diciembre, 2012, de la fuente disponible en: http://www.bellasartescusco.edu.pe/computo/pdf/Revista%20Contrastes%20corregido[1].pdf Pagina. 27
	Primer ensayo de las actividades propuestas por cada equipo e integración de un evento cultural relacionando el tema con las actividades. Resumen del texto Actividad artística Exploración de art	Ensayo	
V	Análisis y exposición del artículo: Las danzas Folklóricas como manifestación y perennación.	Dinámica de integración de equipos.	Ríos Garrido N. 201. Las danzas Folklóricas como manifestación y perennación, recuperado el 7 de diciembre, 2012, de la fuente disponible en: http://www.bellasartescusco.edu.pe/computo/pdf/Revista%20Contrastes%20corregido[1].pdf Pag. : 82
	1ª. Observación de clase. Segundo ensayo de las actividades propuestas por cada equipo. Resumen del texto Actividad artística Exploración de art		
VI	Organización de un evento cultural, en donde se ponga de manifiesto las expresiones de la cultura local a través de las artes.	Lluvia de ideas	
	Logística y atención para evento cultural	Asignación de tareas	

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
VII	EVALUACIÓN PARCIAL Puesta en escena del evento cultural, en donde se ponga de manifiesto las expresiones de la cultura local a través de las artes. (Exposición de obras)	Presentación	
	Retroalimentación de la evaluación parcial.	Exposición	
<p>Tema 2: Segundo Evento Cultural mediante coordinación entre equipos. Objetivo: Los estudiantes aplicarán el aprendizaje colaborativo para compartir sus habilidades artísticas y aprender unos de otros, aprenderán a coordinarse con los diferentes equipos para presentar un evento cultural, tomando en cuenta la cultura local para manifestarla a través del arte. Valorarán también la importancia de la solidaridad y responsabilidad individual en el trabajo en equipo, de igual forma fortalecerán su sensibilidad artística y creatividad mediante la realización de un evento cultural.</p>			
VIII	Organización de equipos de diversas disciplinas y elección de la actividad a presentar, tomando en cuenta las manifestaciones de la cultura local. Planeación de la primera obra o pieza a realizar.	Debate y mapas mentales	López Quintas A. 2007. Cultura y arte. Recuperado el 7 de diciembre en http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/2194/1/03.%20ALFONSO%20L%C3%93PEZ%20QUINTAS,%20Cultura%20y%20arte.pdf
	Análisis del artículo Cultura y arte.		
IX	Primer ensayo de equipos integrados por disciplinas diversas (Diseños o bocetos de obras)	Ensayo	
Actividades a realizar por los estudiantes en el marco de la Feria Expo-Mor.			
X	Segundo ensayo de los equipos integrados por disciplinas diversas. (Preparación de materiales).	Ensayo	
	Tercer ensayo de los equipos integrados por disciplinas diversas. (Inicio de piezas).	Ensayo	
XI	Análisis del artículo: Unidad del contenido y la forma (Avance de piezas).	Lectura y exposición del tema	Checori Ttito M, 2011. Unidad del contenido y la forma. recuperado el 7 de diciembre, 2012, de la fuente disponible en http://www.bellasartescusco.edu.pe/computo/pdf/Revista%200Contrastes%20corregido[1].pdf Pagina: 34
	Ensayo de los equipos integrados por disciplinas diversas. (Piezas terminada).	Ensayo	
XII	Ensayo de los equipos integrados por disciplinas diversas y distribución de tareas para logística. (Registro fotográfico y ficha de piezas)	Ensayo	
	2ª. Observación de clase. Organización grupal para la planeación de un evento cultural. (Entrega de evidencias).	Asignación de tareas	
XIII	Ensayo y organización grupal para la planeación de un evento cultural. (Envío de fotografías y fichas).	Dinámica de integración de equipos.	
	Ensayo general (Observaciones en piezas y materiales seleccionados).		
XIV	Puesta en escena de la actividad cultural. (Exposición virtual).		
Tema 3: Tercer evento cultural con equipos integrados por diversas disciplinas			

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
<p>Objetivo: Los estudiantes aplicarán el aprendizaje colaborativo y la creatividad para ensayar una presentación mediante equipos integrados por diversas disciplinas y de esta forma presentar un evento cultural. En las diversas disciplinas que se manejen debe estar presente elementos de la cultura local de manera creativa. Valorarán la importancia de la solidaridad y el respeto de puntos de vista diversos mediante el trabajo en equipo y la organización y presentación de un evento cultural.</p>			
XV	Integración de equipos, elección grupal de las actividades a realizar y primer ensayo. (Selección de material para nuevas piezas y diseño de piezas)		
	Ceremonia de petición de lluvia Ch'á cháak.		
XVI	Segundo ensayo de las actividades a realizar y preparación del evento cultural (Elaboración de piezas).		
	Ceremonia de Cierre de Ciclo.		
XVII	<p>-Evaluación comprensiva: Presentación final. (Exposición) -Retroalimentación de la evaluación</p>		

Evaluación

Criterios y procedimientos de evaluación y acreditación	Porcentaje
1. Evaluaciones parciales. Primera evaluación parcial (exposición de piezas, semana V)	20%
2. Evaluación comprensiva en la semana XVII (presentación final o exposición y reporte de proceso)	40 %
3. Valores: Tolerancia, respeto, solidaridad, trabajo en equipo.	10%
4. Interculturalidad: Uso de materiales y temas locales.	20%
5. Tareas, entrega de avances de sus piezas, consultas o asesorías.	10 %
Total:	100 %

Evaluación del Profesor en Aula por parte del coordinador o profesor(a) designado(a)

Criterios.

1. Puntualidad en el inicio y la conclusión de la clase.
2. Comunicación de los objetivos de la clase comunicados con claridad.
3. Desarrollo del tema de la clase.
4. Participación de la mayoría de los estudiantes de la clase.
5. Estrategia pedagógica congruente con los objetivos de la clase.
6. Uso de apoyo(s) didáctico(s).
7. Atención a las dudas u observaciones de los estudiantes.
8. Interés por parte de los estudiantes en el tema de la clase.
9. Respeto mutuo entre profesor y estudiantes.
10. Evaluación del aprendizaje del tema integrada al desarrollo de la clase.

Perfil del docente: Licenciada en Gestión Y desarrollo de las Artes. Docente Tallerista Artista en Artes visuales.

Bibliografía

Principal:

Peralta Giménez Días. (2012, 7 de diciembre). Creatividad en el Arte.

disponible en: [http://www.bellasartescusco.edu.pe/computo/pdf/Revista%20Contrastes%20corregido\[1\].pdf](http://www.bellasartescusco.edu.pe/computo/pdf/Revista%20Contrastes%20corregido[1].pdf).

Martines Braniza T. 2012. Las bellas artes; recuperado el 21 de agosto, 2012, de la fuente disponible en <http://www.monografias.com/trabajos27/bellas-artes/bellas-artes.shtml>

Algunas notas acerca de la motivación pag. 40-43 de La práctica de la animación cultural, Ezequiel Andre-Egg Edit. Intersecciones CONACULTA

Complementaria

El arte y su distribución, Acha Juan, Arte y sociedad Edit. Trillas

Dosque N. M. 2012. La importancia del Arte en el Ser humano. Recuperado el 21 de agosto, 2012, de la fuente disponible en

http://bitacoracultural.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1739%3Ala-importancia-del-arte-en-el-ser-humano&catid=188%3Acultura-local&Itemid=38

Introducción a la actividad Artística de Acha Juan, Edit. Trillas

Astudillo Olivares P.2012. Desafíos de la educación para el arte. Recuperado el 21 de agosto, 2012, de la fuente disponible en <http://www.monografias.com/trabajos54/educacion-para-arte/educacion-para-arte.shtmlR>